
Testi del Syllabus

Resp. Did. **MARZANO PAOLO** **Matricola: 040610**

Docente **MARZANO PAOLO, 4 CFU**

Anno offerta: **2018/2019**

Insegnamento: **M074 - TUTELA DELLA PROPRIETA' INTELLETTUALE**

Corso di studio: **LM3GS - GIURISPRUDENZA**

Anno regolamento: **2015**

CFU: **4**

Settore: **IUS/01**

Tipo Attività: **D - A scelta dello studente**

Anno corso: **4**

Periodo: **II Semestre**



Testi in italiano

Obiettivi Formativi Del Corso / Course Formative Objectives

Il Corso si propone di approfondire i principi cardine della proprietà intellettuale, con riferimento anche alla disciplina comunitaria ed internazionale di diritto d'autore, negli ultimi anni profondamente rinnovata grazie all'avvento delle tecnologie di comunicazione interattiva quali Internet. L'insegnamento intende inoltre offrire un sostegno allo studente che desideri approfondire l'analisi di alcune forme di tutela che interagiscono fortemente con il diritto industriale, quale la tutela del software, proteggibile altresì attraverso forme brevettali.

Prerequisiti / Prerequisites

Nessuno

Contenuti Del Corso / Course Contents

Da Youtube all'E-Book, da Spotify ai Creative Commons, il Corso analizza la normativa Italiana ed internazionale in materia di copyright, con particolare riferimento alla lotta alla pirateria su Internet. Durante il Corso, verranno presi in considerazione tutti i campi della Entertainment Industry, con esempi tratti dal cinema, dalla musica, i videogames, i software, il design industriale, l'editoria. Il Corso prevede la partecipazione di ospiti provenienti dal settore musica, editoria, design, nonché l'intervento di docenti statunitensi e stranieri sui temi di maggior attualità.

Programma Esteso E Materiale Didattico Di Riferimento: Settimana 1 / Extended Program And Reference Reading Material: Week 1

Le origini storiche del diritto d'autore, le fonti normative interne ed internazionali. Individuazione delle finalità giuridiche perseguite dal diritto d'autore.

Programma Esteso E Materiale Didattico Di Riferimento: Settimana 2 / Extended Program

L'opera dell'ingegno, la nozione di 'autore'. L'atto creativo e le sue regole: a) il supporto tangibile, b) il minimum di creatività; c) l'assenza di finalità costitutive.

**And Reference
Reading Material:
Week 2**

**Programma Esteso E
Materiale Didattico Di
Riferimento:
Settimana 3 /
Extended Program
And Reference
Reading Material:
Week 3**

La dicotomia tra idea ed espressione, la Merger Doctrine e l'esclusione dei fatti, numeri, principi e formule dalla protezione. La distinzione tra copyright, patents e trademarks.

**Programma Esteso E
Materiale Didattico Di
Riferimento:
Settimana 4 /
Extended Program
And Reference
Reading Material:
Week 4**

Le diverse figure di autore: a) l'opera derivata, b) l'opera collettiva; c) l'opera complessa, d) l'opera in comunione; e) le opere su commissione e le opere del dipendente.

**Programma Esteso E
Materiale Didattico Di
Riferimento:
Settimana 5 /
Extended Program
And Reference
Reading Material:
Week 5**

Alcune figure particolari di opere: a) la protezione del software e delle banche dati; b) la protezione, in stile italiano, del design industriale.

**Programma Esteso E
Materiale Didattico Di
Riferimento:
Settimana 6 /
Extended Program
And Reference
Reading Material:
Week 6**

I diritti degli autori. I diritti patrimoniali e morali.

**Programma Esteso E
Materiale Didattico Di
Riferimento:
Settimana 7 /
Extended Program
And Reference
Reading Material:
Week 7**

(segue): i diritti degli autori. I diritti patrimoniali nel caso dei software e delle banche dati.

**Programma Esteso E
Materiale Didattico Di
Riferimento:
Settimana 8 /
Extended Program
And Reference
Reading Material:
Week 8**

Limiti, eccezioni e limitazioni. Gli sbarramenti ai diritti patrimoniali degli autori.

**Programma Esteso E
Materiale Didattico Di
Riferimento:**

La difesa tecnologica delle opere: technological protection measures e digital rights managements.

Settimana 9 / Extended Program And Reference Reading Material: Week 9	
Programma Esteso E Materiale Didattico Di Riferimento: Settimana 10 / Extended Program And Reference Reading Material: Week 10	I diritti connessi ai diritti d'autore.
Programma Esteso E Materiale Didattico Di Riferimento: Settimana 11 / Extended Program And Reference Reading Material: Week 11	(segue): i diritti connessi ai diritti d'autore
Programma Esteso E Materiale Didattico Di Riferimento: Settimana 12 / Extended Program And Reference Reading Material: Week 12	I contratti di diritto d'autore e la gestione collettiva dei diritti d'autore e connessi.
Testi Di Riferimento / Reference Books	Paolo Marzano, "Diritto d'Autore e Digital Technologies", Giuffrè Editore 2005 e Marchetti, Ubertazzi, "Commentario Breve alle leggi su Proprietà Intellettuale e Concorrenza", Cedam 2007
Metodologie Didattiche / Teaching Method	Didattica frontale; testimonianze; lavori e attività con aziende e/o istituzioni.
Modalita' Di Verifica Dell'apprendimento / Assessment Method	Prova scritta (percentuale 50%) prova orale (percentuale 50%).
Criteri Per L'assegnazione Dell'elaborato Finale / Criteria for assigning the Master thesis	Tesi di Laurea, partecipazione attiva in aula, risultati ottenuti all'esame, interesse dimostrato per la disciplina del diritto d'autore.